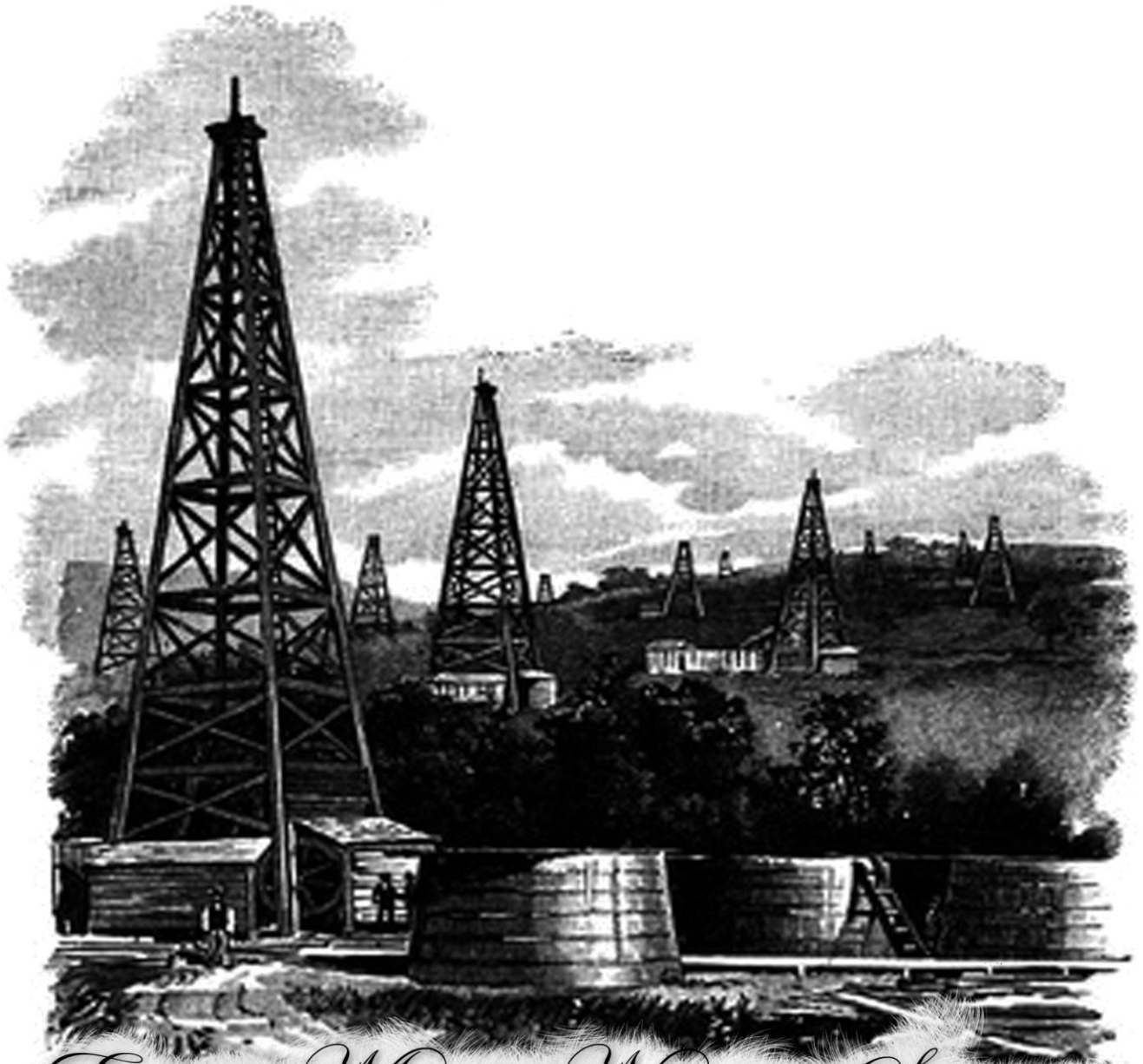
EXISTENCIA MUERTA ZINE

Cantaura / Anzoátegui / Venezuela

No. 4



En sus Manos Nuestra Sangre

www.existenciamuertarecords.es.tl

Therime_9@hotmail.com

Editorial:

Otra edición mas de nuestro ya querido fanzine, hemos tomado muy enserio esta publicación, pero sin dejar de ser, locos, abstractos, surrealistas y utópicos, si utópicos, pues creemos que es la única forma de mantenernos soñando, de no dejar morir nunca la esencian de los sueños, de mirar siempre la ventana que muestra nuestra ansiada libertad. Este fanzine no tiene tiempo predeterminado para salir, es una publicación totalmente informal y sale cada vez que quienes lo editan pueden, claro esta siempre se va construyendo y cuando llega esa "inspiración mágica" le metemos duro para que vuelva a llegar a tus manos. Esta vez esta algo mas claro, pues la ultima gasto mucho tinta, tratamos de no perder la esencia pero trabajando mas en blanco, para este número quisiéramos agradecer a Rodolfo, Miguel, Luciano (la fuerza de los de abajo), Cheo (komozea), a Glauber (Piensa y Reacciona), Johny (noseke records) y Hakin Bey, disfrútalo y aca esta lo que traemos este numero:

- Hermanados por el Destello.
- Piensa y Reacciona.
- Hakin Bey y La TAZ
- Crea tu propia distri.
- Reseña de concierto punk en caracas el 02 de agosto de 1991
- La fuerza de los de Abajo
- Las Ideas.
- KomoZea.
- Poesia y Caos.
- Novedades.

EXISTENCIA

Hermanados por el Destello

Rodolfo Montes de Oca

El ruido que acompaña de nuestras acciones y la trasformación que emana de ellas es una situación presente en nuestro actuar, el destello que acompaña la detonación, ha apartado a varios compañeros del sendero de liberación. En 1894 el anarquista belga Jean Pauwels muere al detonar accidentalmente una bomba que trasportaba y cuyo objetivo final era mover los cimientos de la iglesia de Madeleine de Paris. Desde ese hecho se han repetido algunas situaciones que analizaremos a continuación.

I Detonación

El 2 de junio de 1919, entre las 11:00 PM y 12:30 AM, un estruendo sacude la residencia del Fiscal General de los Estados Unidos de Norteamérica, Alexander Mitchell Palmer, celebre por ser el artífice detrás de las redadas de ese año para expulsar activistas anarquistas y bolcheviques bajo la Ley Antisedicion y la Ley de Espinoje, que se saldo con la expulsión de mas de 500 personas, muchas de las cuales fueron pasajeros del tristemente celebre "Soviet Ark"1 .

Al disiparse el humo y la cacofonía se encontró el cuerpo destrozado del anarquista de origen italiano Carlos Valdinoci, que fungía como editor de la publicación Crónica Subversiva, vocero del anarquismo revolucionario norteamericano, mal llamado por los historiadores como "Galleanismo"2.

Valdinoci se encontraba con orden de captura por parte del incipiente FBI desde 1918, cuando se le vinculo a un sobre bomba que portaba la anarquista Gabriella Segata Antolini, al momento de su fallecimiento su cuerpo quedo totalmente destrozado por el estruendo.

Su muerte contribuyo para acentuar el clima antianarquista de la postguerra mundial, la persecución y acorralamiento del anarquismo revolucionario que culmino con la trágica muerte de Nicolás Sacco y Bartolomeo Vanzetti.

II Detonación

El 18 de noviembre de 1982 a las 12.35 de la madrugada, el joven anarquista de Nueva Zelanda, Neil Robert de 22 años muere al estallarle una bomba de gelignita3 que portaba en una mochila

La acción del Neil, levanto sobre su persona todo tipo de calumnias mediáticas, inclusivo siendo calificado por la prensa local como un "extraño acto de autodestrucción" o un "ligero y triste nihilismo" 4

Antes de morir Neils dejo un graffiti en un baño cercano al lugar de la detonación que rezaba lo siguiente: "hemos mantenido un silencio cercano a la estupidez", firmado con una A dentro del círculo y un tatuaje que decía "No hay futuro, este punki no llega a los 23"

La acción de Neil se produce en el contexto del gobierno proto-fascista de Sir Robert Muldoon apodado el "cochino", del conservador Partido Nacional de Nueva Zelanda que gobierno desde 1975 hasta 1984 bajo el auspicio de la Corona Británica y cuyo gobierno fue celebre por apoyar el Apartheid sudafricano, la guerra de las Malvinas y las razzias contra los pueblos originarios de esa región oceánica.

III Detonación

El miércoles primero de junio del presente año, un día y un mes antes que el fallecimiento de Carlos Valdinoci, la expansión de la pólvora casi acaba con la vida del anarquista chileno Luciano Pitronello, cuando se disponía atacar una sucursal bancaria en el centro de Santiago.

Su acción vilipendiado y ridiculizada por los canales de información, ha sido la carnada perfecta para rellenar espacios en los medios impresos y para alimentar la sed caníbal de la occidentalizada y cristiana sociedad chilena. Vertiendo sobre él infinidad de comentarios, suposiciones e hipótesis que buscan generar un marco pre-represivo sobre los baches de rebeldía en el asfalto social.

Mas allá de los juicios de valor que emitan los compañeros de las diferentes corrientes que componen nuestro pensamiento antiautoritario, es necesario acotar que el compa decidió ir mas allá del simple espectáculo al cual nos ha acostumbrado el precario movimiento anarquista global.

Por ello es pertinente recalcar que el estampido es un elemento inherente a nuestra vehemente existencia y a lo que debe ser nuestra relación con las instituciones que nos oprimen, por lo cual los trágicos fogonazos deben ser un calculo siempre presente en la sedición, por ello quizás un elemento valioso en nuestras afiladas vida de autocrítica debe ser un cambio del paradigma insurreccional, evitando los calamitosos accidentes.

Los compañeros mencionados anteriormente no solo están hermanados por la idea y el estruendo que consumió sus vidas apartándolos de nuestro lado, sino que todos ellos dirigieron sus ataques de forma concreta contra el Complejo Penal Industrial y sus engranajes de cooperación, como por ejemplo las ofertas que hace el Banco Santander a los empleados penitenciarios en España.

Es por ello que en estos momentos de desasosiego, incertidumbre y del lento despertar de Luciano, es que a través de estas líneas solicitamos toda la cooperación y solidaridad sobre todo con su joven hija y compañera que son las que padecen la peor situación, así como con el compañero cuya precaria situación preocupa a muchos.

Siempre es bueno recordar y para finalizar, que la solidaridad no es solamente una palabra escrita.

Texto extraido del CD a Benefecio de lxs presxs del 14 A por el llamado caso bomba y en especifico en benefecio del compañero Luiciano

1. En español Arca Soviética, fue una mofa periodística que usaron los medios para referirse al barco que expulso a muchos anarquistas a Rusia entre ellos Emma Goldman y Alexander Berkman.

2. Como anarquista en lo personal me niego a mencionar al grupo de anarquistas mayoritariamente de origen italiano que llevaron acciones por los hechos en Estados Unidos como "Galleanistas", debido a que no existe una diferencia en la praxis y el significado de anarquismo con su actuación, que permita diferenciarlos y generar un nuevo canon de estudio.

3. La gelignita es un explosivo gelatinoso utilizado habitualmente en canteras, minas y en voladuras bajo agua. Su composición es de un 60% de nitroglicerina, 4% de nitrocelulosa o algodón pólvora, 8% de aserrín y 28% de nitrato de potasa (salitre).

4. Class War. 1982: Neil Roberts Death. Class War Journal.

Entrevista a: Piensa y Reacciona.

Quien iba a pensar que en una ciudad tan apática y caótica, además de desierta de ideas resurgiría del asfalto caliente acompañado de las seis cuerdas de su guitarra acústica y un millón de ideas que expresar este compa que le puso a su himno "Piensa y Reacciona" el cual es un compañero ya viejo en la escena que ha tocado con varias bandas locales en géneros que van desde el grunge hasta el punk, que irónicamente hace recordar al compa kike que antes tocaba en "kolumnna Durruti", luego en el dueto "Paso a Paso" y ahora de solista en "Todo o Nada", pero este compa hace una hermosura mas a lo "PIB" y "típico pero cierto" que yo llamo cómicamente trova punk, bueno piensa y reacciona hace su trova latino punk con sabor venezolano. Sin mas...

1. Hola compa, primero que todo déjame felicitarte por esa gran iniciativa que dejo a muchxs con la boca abierta, incluyéndome, cuéntanos, ¿como nace piensa y reacciona y que te motivo a lanzarte a la trova libertaria?

R: Bueno, Piensa & Reacciona (P&R) nace debido a la inconformidad de estar en bandas que siempre terminaban y no llevaban un mensaje que de verdad valiera la pena a excepción de una (Kastradoz) de el cual forme parte, tocábamos Hardcore Punk y con letras bastante antimilitaristas, pero lamentablemente todo lo que nace, muere y pues decidí, tomar dos canciones (sin obedecer y fascismo) que había escrito para dicha banda y adaptarlas en acústico y pues de ahí me motive ha hacer mas y mas canciones.

2. ¿Como fue grabado este primer demo? ¿Que tal la experiencia?

R: Pues, este primer Demo lo grabe en mi casa, debido a que por estos lares no hay (o si hay no es algo que sea habitual) toques acústicos que fomente la contracultura ni nada de eso, bien, decidí grabar pocas canciones, con un radio de cassettes,otras fueron grabadas directamente a la PC, y de ahí la lance a la web, las mande a varias personas y difundiéndola por redes sociales.

3. ¿Que te ha parecido la experiencia individual como proyecto musical? ¿Que opinas en contraposición de los grupos?

R: Individualmente, pues ha sido una experiencia fabulosa, obviamente es nueva y por lo poco que estado por ahí todo ha salido súper bien, debute en el "ensayo abierto de Ruido Local" acá en la zona (El Tigre) y la experiencia fue excelente aunque mis canciones (creo) que se hicieron cortas y algunas tuve que repetirlas (risas).

Por supuesto individualmente, decides que ponerle o quitarle en el momento, y con respecto a los grupos tienes que lidiar con la idea de cada uno que conforma una banda, pero ya sea en una banda o solo, lo importante es pasarla bien y dejar algo en esa presentación a cada persona que va a verte encima del concreto o un escenario.

4. ¿Que tal ves el movimiento libertario en tu ciudad? ¿te consideras anarquista?

R: Pues aquí donde vivo es bastante pero BASTANTE débil este movimiento, aunque entre lxs mismxs compañerxs hemos o han tratado de que se mantenga activo en cada feria, cada ensayo, presentación, etc. y tratar de que las personas en vez de ir a discotecas vayan a unos de estos eventos libertarios y compartir entre lxs compañerxs.

Bueno, con lo de anarquista, te diría que si, o mejor dicho anarcopunk porque mezclo las ideas con la música (aunque no me gustan las etiquetas), pero en realidad lo que busco mas que todo la ruptura entre estereotipos entre la sociedad y buscar una vía de cambio, mas que todo mental, ya que "la revolución empieza por la cabeza" ¿no? o mejor dicho por el pensamiento y mientras mas personas individualmente entienda este tipo de pensamiento estaremos mas cerca de reventar las cadenas que nos oprime de nuestro propio ser, ya que nosotrxs mismxs somos nuestrx peor enemigx.

www.myspace.com/piensayreacciona www.myspace.com/piensayreacciona

5. Cuando escuche tu demo me recuerda mucho a PIB y al loco de Típico pero Cierto, ¿son estos compas alguna especie de influencia para ti?
R: los escucho pero como influencia tal, no, ya que existen como forma de motivación y si te diría como un fuente de motivación superior tal seria George Brassens (trovador francés) donde la simplicidad de sus canciones son excelentes, pero en realidad, yo siempre me encierro en cuatro paredes y comienzo a sacar acordes, ritmos y letras ya sea contra el estado, otras canciones bonitas ¿y porque no? (Risas), pues de lo que salga, pero sin olvidar la idea y el mensaje a transmitir… hace mucho tiempo "mate a mis ídolos" y la mejor manera de crear música nueva es hacerla sin ver a los demás.

6. Que te propones con Piensa y Reacciona?
R: Hay una frase que tengo y coloco cada vez que puedo y es: "No estoy para entretenerte sino para hacerte pensar y reaccionar", pues esa es la idea que PIENSEN Y REACCIONEN, ya sea conmigo o con otrxs conpañerxs ¡pero que lo hagan!, mis letras son como cuadros, yo te lo expongo (aunque algunas canciones son muy explicitas) y tu sabrás como la analizas o como la interpretas.

7. ¿Qué tienes preparado para el futuro?
R: Para el presente que nos devora, seguir grabando canciones y seguir en la lucha, tratar de concientizar a mas gente y bueno por ahí tengo pensado grabar todas las canciones que tengo y en unas de ellas colaborara una cantautora de España, pero todavía no nos hemos puesto de acuerdo (Risas), pero en cuanto tenga la grabación se los hare saber y llegar.

8. ¿Además de piensa y reacciona tienes algún otro proyecto?, ¿participas en algún colectivo?, ¿como te sitúas frente a un momento de donde la mayoría de los jóvenes han perdido su espíritu de lucha y lo han vendido a un gobierno supuestamente revolucionario?,¿ como vez todo esto y que haces para atacarlo?
R: Bueno en estos momentos estoy tocando la guitarra en una banda que lleva por nombre "Las Tripas" es d-beat con algo de crust y otras rabias organizadas, la verdad me siento muy a gusto ahí; a pesar de que ya había colgado mi guitarra eléctrica. Pues colectivo, para mi Las tripas; es el colectivo, el resto de sus integrantes con sus distris y yo con mi trova "¡pank!". Y con respecto a las demás preguntas, pues si, es una realidad realmente triste de como personas son adoctrinados psicológicamente por un líder que solo busca su satisfacción personal y se alimenta de la necesidades de que nosotrxs padecemos. La manera en que las ataco es muy sencilla mi música, mis letras, charlas y buscar el punto en común, aunque las palabras se la lleva el viento la música R-Evoluciona.

9. Alguna otra cosa que quieras agregar compa, un contacto, lo que quieras.
R: Pues, Muchas Gracias por este pequeño rincón que me concedes para llegar mas allá de las canciones y conozcan un poco mas de P&R, además; me alegra mucho que hayan escuchado las canciones, lo importante es comenzar a cambiar por uno mismo poco a poco y recuerden (A)poyar = Difundir.
Aquí les dejo mi "maispeis" www.myspace.com/piensayreacciona, para cualquier cosa o por existencia muerta records háganmela saber.
Y por ultimo les dejo un pensamiento:

"La sencillez y la humildad quedaran enterrada bajo los escombros de tu propio ser, si alimentas el alma con el egocentrismo y los aires de superioridad, pero tranquilx, solo basta PENSAR, ya que nunca es tarde para REACCIONAR".-P&R-.

Se les quiere a todxs. Besos y abrazos libertarixs.

Muchas gracias por la entrevista compa, desde existencia muerta estaremos difundiendo tu música, mantente HTM, salud.

Hakim Bey y las TAZ

Hakim Bey creó hace unos años el término Zona Temporalmente Autónoma (TAZ) constituyendo un espacio abierto que se configura como la forma de anarquismo contemporáneo. Y es que hoy día tenemos puestas las bases, a través de la red, para configurar lugares que resistan al devenir del sistema, lugares en los que la libertad personal y la libertad de una comunidad de personas que busquen inquietudes comunes tengan un espacio de desarrollo potencialmente y de hecho gigantesco. Una Zona Temporalmente Autónoma según es definida por Hakim Bey es un espacio en el que cada persona concreta la libertad de su pensamiento y de sus inquietudes. TAZ fueron los espacios creados por la piratería en los siglos XVI o XVII, así como los falansterios o las comunas. TAZ podría ser hoy día un espacio utópico como el creado por Second Life, o espacios de reconocimiento como las ágoras contemporáneas encontradas con MSN, MySpace o Skype. También TAZ serían las actuales Web 2.0 interactivas y cooperativas, como Wikipedia, o el Blog personal, en los que se difunde democrática y anárquicamente el conocimiento sin necesidad de seguir los rituales de antaño que aseguraban un saber al que sólo podían acceder los que siguiesen las normas de la iniciación.

A fin de cuentas Hakim Bey reivindica que los individuos y las instituciones, en vez de lamentarse por pensar que existe cada vez un mayor número de escépticos con una política que ciertamente es ya obsoleta (de ahí que una gran parte de la población, y sobre todo gran parte de la población joven decida y luche por su derecho a no votar), sean capaces de abrirse y mirar el mundo contemporáneo, que crece en los jardines alternativos que residen en esas TAZ, las que hace ya años -ya tienen suficientes como para que se considerase su importancia y su peso en las vidas de los ciudadanos- vienen abriendo la libertad de pensamiento, opinión y vida más allá de la institución con sede de ladrillo situada en un lugar tangible.

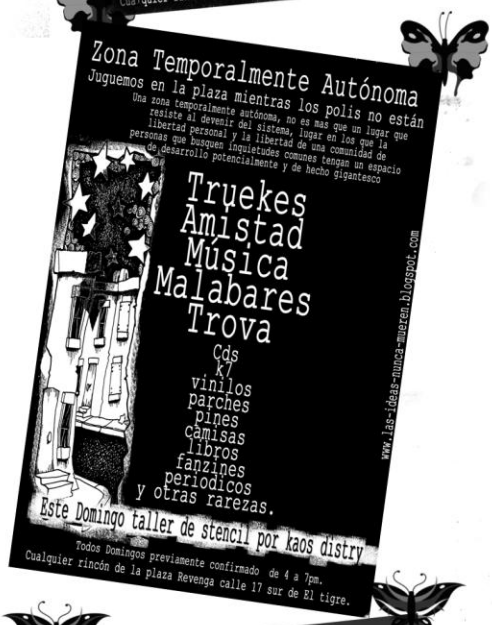
Para la formación de una TAZ, Bey argumenta que la información se convierte en una herramienta clave para escabullirse entre las grietas de los procedimientos convencionales. Un nuevo territorio-tiempo es creado en la línea limítrofe de regiones establecidas y cualquier intento de una permanencia prolongada que deseche o ignore el tiempo presente degenera en un sistema demasiado estructurado y rígido que inevitablemente ahoga la creatividad individual. Es en las oportunidades de creatividad en que está el empoderamiento genuino, considerando que de cierto modo esta liberación tiene un espíritu festivo.

Según Hakim Bey, la teoría de la Zona temporalmente autónoma es una teoría que se ocupa de situaciones existentes o emergentes y no de la utopía, puesto que afirma que la zonas temporalmente autónomas no son algo que "será" o "deberá" suceder sino algo que de hecho está sucediendo. Siendo que la zona autónoma básicamente es un tiempo y espacio de autoorganización social, también considera el hecho de que no todas las zonas autónomas son temporales, incluyendo la existencia de zonas permanentes cuya trayectoria natural sería más estable y que sería a la vez un nodo de concurrencia de las zonas temporales. En un conocido pequeño artículo llamado Zona Autónoma Permanente completa la idea, partiendo de los mismos criterios de su ensayo sobre la teoría de la TAZ.

Por otra parte, Hakim Bey hace especial hincapié en una necesaria invisibilidad de las Zonas Autónomas (tanto las temporales como las periódicas y las permanentes) para evitar ser objeto de atención mediática o estatal. Por tanto, aconseja que se desarrollen tácticas de discreción y evitación total de los medios de masas. Esto está relacionado con el espíritu que defiende Bey de libertad de la vida cotidiana y no libertad como espectáculo (referiéndose a la publicitación propagandística que hacen algunos grupos de la libertad).

Concretamente, afirma:
Humildes sugerencias: usar sólo "medios íntimos" (zines, ruedas de teléfonos, BBSs, radio libre y mini-FM, TV de cable de acceso público, etc.) y evitar actitudes confrontacioncitas de macho fanfarrón –no necesitáis cinco segundos en el Telediario ("Policía asalta secta") para dar sentido a vuestra existencia-. Nuestro eslogan podría ser: "Búscate la vida, no un estilo de vida".
En resumen, las zonas autónomas temporales (y en extensión las permanentes) son espacios de relación social no mediada por la coerción, históricamente nacidas de la revuelta, la fiesta identitaria o el exilio más allá de los territorios asumidos por los Estados.
En cuestiona esto hemos decidió en nuestra comunidad crear una Zona Temporalmente Autónoma, para como a modo personal entendí de la teoría crear espacios de rescate creativo es decir, dejar totalmente libre nuestra mente para recrearnos divertirnos y hacer cosas que en lo cotidianos no hacemos ya sea por labores académicas o de trabajo. Anímate hazte una ZTA o TAZ en tu zona o comunidad y diviértete. Entérate de lo que hacemos nosotros en:

www.las-ideas-nunca-mueren.blogspot.com
www.las-ideas-nunca-mueren.blogspot.com
www.las-ideas-nunca-mueren.blogspot.com
www.las-ideas-nunca-mueren.blogspot.com
www.las-ideas-nunca-mueren.blogspot.com



Crea tú propia Distri

Para tener una distro, primero que todo, hay que estar dispuesto a tenerla. Confiar en que eres capaz de hacerlo y llevarlo a cabo de una buena manera. Mi experiencia personal ha sido muy entretenida. He conocido mucha gente a través de esta cosa de distribuir discos y publicaciones.
Gente de otros lados, algunas personas con las que he hecho lindas amistades. No es que lo descrito a continuación sean las líneas a seguir para tener tu distro sino mas bien consejos de experiencias personales.

Consejos prácticos.

• Tener al principio algo de dinero para comprar algunos discos y fanzines. Con la venta de esos, puedes ir comprando más.

• Siempre consultar a la banda, sello, zine o colectivo, si sus "productos" tienen un precio para distribuidoras o al por mayor. A veces por 5 o 10 copias de algo, te hacen rebajas considerables que te permiten quedarte con algo de dinero para seguir haciendo cosas.

• Mantener las cuentas claras. Ten claro a quién le compraste y en qué cantidad. Es mejor mantenerse limpio de deudas.

• El sistema a consignar es que a ti te pasan copias de algún disco o publicación y tú pagas cuando las vendes o distribuyes.
Es unbuen sistema, basado en la confianza, por lo tanto no todo el mundo lo practica. Pero generalmente, dentro de la escena punk, la mayoría de los sellos lo aceptan. Esta es una mayor razón para tener bien anotado lo que vendes y a quién le debes.

• Nosotros, como colectivo, le agregamos un poco más de dinero al valor que tienen las publicaciones, videos o discos, ya que con ese dinero costeamos los proyectos que hacemos (publicaciones gratis, recitales, etc.). También puedes hacerlo para poder seguir con la distro y otros proyectos. Pero es importante considerar que muchas veces hay gente que realmente no tiene el dinero por cassette o disco y que no hay problema en vendérselos m barato.

• Es bueno ponerse de acuerdo con las personas a las que encargas cosas con los precios que les pondrán. He tenido problemas con algunos individuos que no les ha gustado nuestro sistema de agregar un poco más de dinero para los proyectos. ucro, está todo bien. Hay que estar dispuesto a perder.

Con una distro nunca, a menos que te vendas a los grandes sellos o distribuyas los discos más top del supuesto punk taquillero, nunca vas a ganar dinero.

• Tener ganas de moverse harto, viajar a otras ciudades para llevar tu material. Es importante mostrar lo que estas haciendo para que la gente sepa que tú distribuyes en tu ciudad o en tu zona. Es bueno también, aunque criticado por muchos, poner propaganda en otros zines y/o hacer posters o panfletos explicativos, para publicitar tu distro. La gente debe saber que existes, sino todo se va a quedar en tu cajón.

• Intercambiar con otras distros y/o sellos el material que tengan.

• Y por último, algo que creo esencial, proyectarse no sólo como una distro. Que la distribuidora no sea el fin de la cuestión. Sino que se avance más allá. Una proyección real, donde la distro sea el medio para difundir ideas, contactar gente y organizar acciones. Esto es un medio, no un fin.
Debemos trascender la compra/venta de discos y publicaciones. Esto no es lo más impor

Manos a la obra, que las palabras sean acción...

Como ves para tener una distro o un sello no es tan difícil como algunxs lo hacen ver, además es súper importante para difundir cosas y apoyar nuevos proyectos, solo un poco de dinero y muchas, muchísimas ganas de querer hacer las cosas.

Extraído del libro Hazlo Tu Mismx editado por la FA

UTOPISTAS

"No debemos calificar de utópico aquello en que todavía no ha puesto a prueba nuestras fuerzas"
Martín Buber

Así como hay palabras que se usan para elogiar, no importa si el calificativo corresponde, como cuando escuchamos al más furibundo dictador hablar de libertad o al más autoritario gobernante de democracia, hay otras que sirven para denostar y descalificar. Utopistas, como anarquista, son de estas últimas.

El carácter negativo de la palabra utopía proviene de Marx y Engels en su lucha política por hacerse del control de la Liga de los Justos, que luego fue La Liga Comunista, que además de ideológica no dejaba de tener su carácter nacionalista, pues pretendía desalojar la influencia de los franceses (Saint-Simon, Proudhon, Fourier) y de los ingleses (Owen) a favor de la alemana encarnada por ellos. En un primer momento, con el calificativo utopista se referían a aquellos sistemas que, según Marx, habían precedido al desarrollo industrial, con la subsiguiente aparición del proletariado y la lucha de clases, por lo que no tenían en cuenta estos factores que hacían obsoletas sus propuestas. El descalificativo tiene, en consecuencia, tanto valor como valor tienen las categorías de proletariado y lucha de clases para interpretar los fenómenos sociales. Posteriormente, lo extendieron para calificar a toda propuesta que no fuera el comunismo estatal marxista o socialismo científico por el que abogaban, pasó a ser el arma más fuerte de la diatriba política, adoptada también por el capitalismo, para descalificar al anarquismo.

Cuando esto sucedió, la argumentación quedó de lado, la ciencia y la verdad pasaron a estar en un solo bando, sin discusión, por principio y en exclusiva. Del otro lado quedaban los utopistas, el engaño, la mentira, no estar a la altura de la historia. De allí en más, utopista, socialismo utópico, anarquista fueron términos que, marxistas y no marxistas, se preocuparon de incorporarlo al insulto y la descalificación política. Veamos si tienen razón.

La utopía es una fantasía, un cuadro de algo que no existe. Pero esto no significa que sea una divagación, sino que es una fantasía que se centra en un punto primordial, es el deseo de algo que no es, pero que debería ser. Es una imagen del deseo, pero no es una veleidad que, surgiendo de las profundidades del inconsciente, busca su autosatisfacción ni tiene que ver con el instinto. Es otro el afán, es un afán suprapersonal, es el afán por la justicia, es el afán por el bienestar colectivo, de realización plena de la vida personal que sólo se puede alcanzar en el colectivo humano, es un afán que rescata la religiosidad que anida en nuestras almas para ponerla al servicio de lo más noble que podemos perseguir. Por eso, la utopía no puede sino partir de una actitud intelectualmente crítica del actual estado de cosas, de este orden absurdo, causa de sufrimiento e insatisfacción, ahondando en la comprensión de lo equivocado para configurar esa imagen del deseo.

Claro es que esta imagen del deseo no es escatológica, no es la consumación de la creación, consumación que proviene de un Hacedor en lo alto que determina el momento del tiempo perfecto. Esta imagen señala la meta de la Voluntad humana consciente, del hacer del hombre, de nuestros humanos esfuerzos por alcanzar un espacio perfecto, (por eso es utopía), el espacio de nuestra convivencia que, sin duda, se acompaña de la transformación del espacio interior que cada uno de nosotros portamos, de nuestro ethos, y por eso es ética. Esa luz, que es la utopía, ilumina la crítica del presente y alumbra el camino a recorrer para alcanzarla. En otras palabras, determina el propósito y también el plan y por eso, la utopía filosóficamente fundada, es realista.

Pero no es realista en el sentido que pretende el marxismo o el capitalismo, que han caído bajo el influjo de la orientación pan-técnica del espíritu y se han doblegado a sus categorías de eficiencia, función, totalidad, dominio. Es realista en el sentido, si lo quieren, mesiánico, de anunciar y proclamar, de señalar cómo fundar una realidad conforme a la idea de felicidad compartida. Por eso utópico se refiere a la Razón, la Voluntad, la Justicia humanas que pretenden armonizar lo discorde, poner en buen lugar a una sociedad desquiciada, sin limitarse a mostrar lo que dialécticamente han desarrollado las condiciones de producción, o las fuerzas del mercado, a las que inexorablemente pareciera que deberíamos someternos.

Esta visión escatológica, marxista o de los abogados del fin de la historia, limita la actividad humana a descubrir lo inevitable, y ser un mero instrumento de lo que está fijado desde toda la eternidad, el triunfo del proletariado, o del mercado. En este sentido, si cabría calificar al utopismo como una escatología, sería una voluntarista y consciente, mientras que los no utópicos estarían enrolados en una escatología necesarista. Bien podríamos decirse que nadie vio como Marx en qué forma tendría lugar el fin de la historia, más claro aún que el Apocalipsis cristiano, ni nadie ha intentado concretarlo de mejor manera que el nuevo orden del capitalismo triunfante. Salvo que, tanto el marxismo como los neoliberales se olvidaron que, como diría Paul Tillich, entre la realidad y la esperanza, está el abismo y sólo los hombres en pos de una utopía puede construir el puente. La extinción del Estado y el salto de la sociedad del reino de la necesidad al de la libertad, como proclamaba Marx, no se puede hacer apoyados solamente en la realidad científica sino fundamentalmente en pos de una utopía, apoyados en la Razón, la Voluntad y la Solidaridad de todos y cada uno.

Este convicción es lo que ha permitido que los socialistas utópicos lleguen a la convicción de que los problemas y sus soluciones no pueden reducirse a un denominador común y que todo intento de simplificación, por inteligente y talentosa que sea, es negativa tanto para el conocimiento como para la acción, como bien lo decía Proudhon cuando fue invitado por Marx a establecer una correspondencia de ideas. El gran francés respondió que estaba de acuerdo, pero que de ninguna manera se prestaría a ese ánimo tan alemán, que mostró Lutero, de criticar y desplazar una teología para inmediatamente después reemplazarla por otra, con tantos anatemas, dogmatismos y excomuniones como la anterior. Para Proudhon, como para luego a Kropotkin, la persecución de la utopía necesariamente encierra libertad y diversidad, asociación libre y voluntaria en todos los aspectos, en todos los grados posibles y para los fines más variados. Siempre ha sido un misterio, imposible para mi entender, cómo el camino de la uniformidad pude conducirnos a la diversidad y el de la coacción a la libertad. Engels criticó una vez una fábrica capitalista en la que había un cartel que decía Lasciati ogni autonomia voi ch'entrate, pero luego el marxismo lo adoptó como lema.

Si, por otro lado, atendemos a la sociedad capitalista, lo que observamos es la pobreza de su estructura. Con esto quiero decir que no hay ninguna riqueza en sus agrupaciones colectivas, comunales, sociales. La sociedad capitalista carece de agrupaciones genuinas de habitación, de tareas, de intereses culturales, o espirituales, que a su vez se relacionen e interactúen con otras del mismo tipo en órdenes cada vez de mayor envergadura, que se formen y reformen en su interior, dinámicas, autónomas. La sociedad capitalista salta del individuo a la masa, esa entidad tan amorfa e invertebrada como la sociedad misma que la promueve como agrupamiento. Pero sucede que, a pesar del acentuado hincapié en el individualismo, hay que reconocer que el individuo no vive aislado y es menester que una sociedad rica brinde a esos individuos múltiples y diversas maneras de encontrarse y construir su vida colectiva.

Precisamente el socialismo utópico aspira a una reestructuración de la sociedad, no en forma romántica, intentando revivir la polis griega o los gremios medievales, sino estimulando procesos descentralizadores que den cabida a la enorme riqueza de expresiones que surgen de la vida social, para que las fuerzas del hombre se encaucen por canales creadores y no se agoten en rebeliones y frustraciones generadoras de dispersión y violencia. Contra lo que se piensa, el utopismo no está divorciado de su época ni de su circunstancia, sino que discute, prepara, propone, la futura estructura de la sociedad a partir de lo que tenemos. Es la verdad de mañana, que se dice hoy. Esa verdad es la de la convivencia, donde los seres humanos experimenten, discutan y administren en común las cosas reales de su vida, donde existan verdaderos núcleos de afinidades y verdaderas asociaciones de intereses comunes. Eso no se logra retornando al comunismo agrario primitivo, ni a las agrupaciones de los primeros cristianos, sino con lo que tenemos aquí y ahora a la mano, que nosotros mismos, a veces con enorme miseria y sacrificio, hemos logrado construir.

La Fuerza de los de Abajo.

Desde malos aires argentina he seguido este fabuloso fanzine que con ya unos 28 números y 12 años ufff, se ha logrado mantener en la escena, editado de forma muy autogestionada y con estética muy, pero muy punk, que recuerda de donde venimos todxs, me animo hacerle esta entrevista al compa Luciano, quien lo lleva , con quien he compartido varias cosas y a través de o que hacemos tratamos de difundir las cosas que hacemos.

1. Que tal compa? Cuando empezaste este zine, cuéntanos un poco como nació esta idea?
Buenas como va todo ahí? antes que nada gracias por el apoyo y la difusión, El zine nació hace ya unos 12 años atrás, era bastante joven de edad (hoy en día tengo 28 años) y en su momento la idea era poder colaborar a difundir bandas de amigos y/o conocidos. En ese ultimo tiempo venia conociendo gente y bandas que mostraban otra cosa de lo que uno estaba acostumbrado a escuchar en la radio, y eso me impactó. Había una movida muy fuerte de fanzines y ferias donde conseguir material, ahí fue donde compré algunos de los primeros punkzines como el No Pasaran, Tu Libertad, Kontra el Sistema, entre otros.

2. Como fue tu primera experiencia con los fanzines?, que programa usaste? Que te inspiro?
Fui conociendo gente y de a poco me iba involucrando mas con el tema de los fanzines, para ese tiempo conocí a Checho del Natural Mystic zine, que además llevaba delante su propio sello y tocaba en una banda hardcore (720º). Al poco tiempo, compartía bastante tiempo con su banda y con otra gente que venían a la sala de ensayo, me animé y decidí intentar hacer un fanzine. Recuerdo el primer numero venia con bastantes entrevistas, en su mayoría a las bandas que iban a la sala y que eran conocidos o amigos de conocidos. Programas para ese entonces no tenia idea ni que eran, tenia una pc pero no le daba uso, asique las notas eran todas con el grabador y después las pasábamos en la casa de un compañero de la escuela que tenia una impresora. La tapa fue un dibujo de un amigo, y adentro estaban las entrevistas a las bandas, un informe sobre como prevenir el sida, comentarios de los fanzines y cassetes que iba consiguiendo y algunas cosas más. Algunas cosas eran hechas con la pc y muchas otras todas escrita a mano. además había mucho corte y pega.

3. De que forma financias tu fanzine? Cuanto lo vendes?
Mira, siempre las copias fueron financiadas por mi propio bolsillo. Desde de los 15 años que trabajo, haciendo distintas cosas siempre con la idea de poder pagarme mis gustos. Uno de esos gustos era ir a recitales, comprarme un k7 y hacer el fanzine. Juntaba el dinero y se hacía las copias, así de sencillo. Muchas veces esto también tenia que ver en el porque el zine salía con tan grandes retrasos. Nunca cobre ni publicidades ni nada, algo que en su momento se solía hacer. Vender el zine nunca fue mi fuerte, prefería intercambiarlos o regalarlos. Desde hace 4 / 5 años tengo la suerte de que mi señora trabaja en un lugar donde se encarga de la parte de prensa y en la cual hay varias fotocopiadoras, asique vengo aprovechando la situación y trato de sacar números con continuidad ya que el económico hoy en día no es una compilación. Esto ayudo bastante a poder armar una feria con bastante material, ya que todo lo que consigo se le hacen copias para poder difundirlas.

4. Alguien mas te ayuda con el fanzine?
Si es por algo que se caracteriza el zine (además de siempre incluir bandas de todas partes del mundo y de distintos estilos) es que en cada número participa gente que tiene ganas de escribir algún texto, una entrevista, o sacar fotos, o escribir una poesía, o dar una opinión, o hacer revisiones o lo que tengan ganas. Me gusta que haya diversidad de opiniones constantes. De cierta forma todos ayudan con el fanzine. Para las tapas generalmente le pido ayuda a una compañera de mi señora, quien siempre me da una mano.

5. Has cambiado tu forma de hacerlo desde las primeras ediciones?
Como todos, creo que a medida que va pasando el tiempo y haces algo, le vas a encontrar cosas que se pueden mejorar. La temática siempre es la misma: difundir bandas, ideas, mensajes que tengan que ver con el hazlo tu mismo, cada uno expresándolo de la manera que le salga. Los últimos números le di un poco más de importancia al diseño del zine, aunque siga siendo muy malo con la pc y no sepa ni crear una imagen. Todo lo hago usando el procesador de texto Word, el cual es bastante básico, pero me las rebusco bastante como para darle un poco de color a las paginas.

6. Crees que cualquiera pueda hacer un fanzine, que consejos das?
Pues claro que cualquier persona puede hacer un fanzine, solo es cuestión de expresarse, de sacar lo que uno tiene adentro y hacer lo que siente. Hay un montón de variantes para el zine, no hace falta que copies a nadie. Consejo??? Aprovechar el momento y las ganas, eso es clave, no depender de nadie, que nada te detenga, si hay ganas de hacerlo, dale para delante.

7. Yo personalmente veo que tu fanzine es bastante punk y no perdido la esencia en comparación con el mío es un poco mas crust, que opinas de darle estos toques oscuros a los zines anarquistas?
Pues no me parece para nada mal, como decía antes, cada uno vuelca en su zine lo que lleva adentro, lo que siente. Lo único que le veo complicado a tanto negro dentro del zine es la impresión, jaja!

8. Si pudieras cambiarle algo al mundo que seria?
Intentaría que la gente sea más solidaria con sus pares, que haya mas honestidad. Borraría la palabra guerra del lenguaje de la gente.

Compa ya me despido, algo que quieras agregar contactos o comentarios, es ahora,

Luis muchas gracias de nuevo por este espacio, a seguir dándole para delante. Saludos para tod@s!
Luciano

LA FUERZA DE LOS DE ABAJO ZINE
Luciano Leone
Terrada 2045 6º A
1416 - buenos aires

Las Ideas

Miguel

Las ideas … en muchas ocasiones aparecen de la nada. O al menos eso creemos. Pero lo cierto, en mi caso, ellas aparecen en momentos críticos o de gran intensidad emocional. Tiendo a escribir mis ideas cuando mas rabia o alegría siento. Mas en general por rabia… Como hoy!
Esto es una idea sobre otra idea. Una idea sobre las ideas:
Ellas aparecen en nuestra mente, de una forma tan intensa que muchas veces quedamos lelos, o casi dormidos aun con los ojos abiertos. En se momento se desata una batalla en decisión si dejarla ir, o solo acorralarla; cosa que es una paradoja.
¿Cómo saber si es libre o esclava?

Podemos dejarla ir; cosa que suena a dejarla ser libre; pero no. Es en esta ocasión cuando más bien ésta se queda en nuestra mente nada más, y siguió de largo; o sencillamente se quedo allí encerrada.
O… Podemos plasmarla sobre un papel (O en cualquier otra forma de escrito o símbolo) para así compartirla y dejarla correr de conciencia en conciencia. Si, plasmarla. Y así suene a encarcelarla, es así como nuestra idea será libre; y tendrá la dicha y dará la dicha a mas conciencias de conocerla y cabalgar sobre varios mundos que es cada mente humana.
Hoy, gracias a esta idea, he podido observar mi caja llena de fanzines, periódicos, libros, etc. Y casi puedo imaginar y ver en mi mente esa lluvia de ideas moviéndose dentro. Pero pidiendo a gritos ser liberadas; así como cada autor plasmo una vez sus ideas y las dejo correr; pero ahora yacen muertas en vida dentro de una prisión de cartón.

Ahora veo que hasta para esto somos opresores. Hasta que decidamos no ser egoístas y dejar pasar nuestras ideas solo para nosotrxs mismxs.

Lee, comparte, difunde….
¡No seas tu otrx opresor de ideas!

WWW.LAS-IDEAS-NUNCA-MUEREN.BLOGSPOT.COM

MUSICA—CONCIERTOS—VIDEOS—ARTICULOS—ACTIVIDADES—MAS..

Entrevista a: KOMOZEA

En la isla de margarita, quizás uno de los sitios mas conocidos de Venezuela, siempre ha existido vida punk, claro un poco desviada y por otro lado muy seria y comprometida, desde hace tiempo se han visto manifestaciones contra las corridas de toros, contra los circos con animales y principalmente estas son organizadas por punks que quizás no andan por ahí diciendo que son anarquistas solo por decirlo sino que accionan las ideas sin ninguna etiqueta de por medio. En esta isla estan unos buenos compas que nos han dado un ejemplo de organización, seriedad y compromiso, estos chicxs son los KOMOZEA con quien tengo gran amistad, recuerdo que desde el primer toque punk que se hizo en Cantaura los locos se llegaron, y que punk de toque, primero eran de la ciudad de Barcelona, luego se que se fueron un tiempo hasta margarita, hoy viven unos en margarita y otros en Barcelona. Le pedí a mi amigo cheo que respondiera estas preguntas para compartirlas con ustedes.

1. Compa que gran placer en lo personal que puedas responder esta entrevista, para empezar; cuéntanos cuando nace KOMOZEA, quienes la conformaba en los inicios y hoy en día?

komo zea nace a principios del año 2004 en barcelona fue creada por CHEO guitarra y voz y Victor Malave en la guitarra mas adelante se unen Antony en la batería y Juan Miguel en el bajo a eso del 2006 sale Antony y entra Pedro Farias (cambur) en la batería luego sale Juan miguel y entra José Elías Bravo en el bajo la banda dura con esta formación unos dos años luego cheo sigue la banda en la isla de margarita incorporando a los colegas Carmelo Salazar Gabriel Carrabs y Milton Guevara la salida de Víctor fue porke no habría como ensayar si el solo vivía en Barcelona y los demás en la isla y cedió su lugar a Carmelo. En diciembre del 2010 entra Víctor de nuevo en la guitarra y la formación queda así hasta la actualidad Cheo guitarra y voz, Gabriel carrabs batería, Milton Guevara bajo, Sebastián duran (tontus)coros, Víctor Malve guitarra.

2. Sabemos que dentro de la movida de Barcelona acá en el oriente han estados ustedes muy activos, sin embargo no se le has visto en muchos toques, a que se debe esto?

a pesar de tener una buena cantidad de gente que nos apoya y les gusta lo ke hacemos en Barcelona, esas personas no son organizadoras de eventos, por otro lado los ke hacen los eventos son una cuerda de imbéciles que de pana no se que es lo que quieren y por eso es preferible mantenerse de lejitos con ellos, situación bastante diferente a la de otros lugares del país donde nos han llamado para participar y nos han dado full apoyo por ejemplo en ,margarita donde no solo nos apoyan en la escena punk si no ke también en la del metal nos han brindado su apoyo y abierto las puertas (saludos a la gente de la isla si llegan a leer esto)

3. Sus letras son muy constatarías, algunos de ustedes se cercano al anarquismo, no como palabra sino como forma de vida y contraste con los gobiernos, el capitalismo y todo eso que tiene a este mundo jodido?

No somos anarquistas, claro esta: aunque nuestra actitud se relaciona en varios puntos al tema nuestras letras solo son un reflejo de cosas que hemos vivido y protestas en cuanto a

situaciones en las que nos hemos visto afectados. Hay muchas bandas por ahí ke se hacen llamar anarkistas solo por el hecho de que han leído una que otra cosa por ahi y escriben canciones referentes al tema eso, esta muy mal ya que sin actitud esas letras solo demuestran falsedad.

4. Mientras escribía las preguntas escuchaba su nuevo demo, con tres furiosos temas, que recuerda ese crossosver, o thrash punk que hacían en sus inicios los D.R.I, en comparación con temas que había escuchado antes hay como un cambio, a que se debe esto?

El demo contiene el 4to 5to y 8 vo tema de la banda como veras no son temas tan nuevos; si hay diferencia en cuanto a estilo musical o fuerza ya ke es la combinación ke planeamos para este disco y kizas para el segundo también que ya están unas ideas por ahi: unos temas mas punk unos un poko mas hardcore y otros en en crossover no descartando meterle lo ke se aprende por eso el nombre de la banda komo zea jeje

5. Además de la banda los integrantes que hacen?

Malabaristas ya sea en las calles semáforos o eventos particulares

6. Que opinan ustedes del movimiento anarquista del país?

aquí no se oye mucho de el tema se que existe en otras partes del país aunque no muy pronunciado lo bueno es que la idea este ahí y no abandonar.

7. Que opinan de las bandas "punk chavistas" que sabemos hay muchas, o pero "anarcochavistas" que venden sus ideas solo por conseguir el espacio para tocar, o para sonar con un sonido increíble auspiciados por entes gubernamentales.

sin comentarios... pss bueno allá ellos.

8. En esta ultima jornada acá en El Tigre, ustedes demostraron ser los más serio en compromiso, mucha gente se ofreció a tocar y dar talleres, y nada a pesar que sabemos que para viajar desde la Isla hasta acá hay que gastar mucho dinero, sin embrago pudieron llegar sin pedir nada a cambio, que opinas de todo esto?

Primero que todo un compromiso es un compromiso y si uno es serio lo cumple a pesar de ke nos fuimos algo cortos de plata logramos estar ahi cumplir con lo pautado y regresar.

9. Compa desde el sello estamos muy pendientes de ayudarles a editar los trabajos que hagan, de verdad que muy emocionado con su música y actitud, algo que quieran agregar contactos comentarios.

Muchas gracias por el apoyo estamos pendientes con lo de, los splits , ediciones y bueno: estamos a la orden en Barcelona y Margarita.

Poesía y Caos.

Poesía y Caos es el espacio cursi de este fanzine, solo que a veces se presenta una conjugación entre amor y odio, inseparables y heterogéneos, a veces salen cosas bonitas como feas que me gusta compartir, en cada brecha entre los numero del fanzine siempre en momentos en que menos piensos salen estas cosas, mas bien como pensamientos y siempre los escribo donde puedo para luego meterlos en esta sección, espero les guste, y sino…….

ERES
Soy tu sangre en la sangre
Sangre de esclavos de ayer
Sangre de esclavos de hoy
Los que esperan el amanecer
RESTOS

OLVIDO
Recuerdo tu sonrisa, como destellaba alegría
Recuerdo tu cabello, como me perdía en él
Recuerdo tus ojos, la profundidad de tu mirada
Recuerdo tus labios, con miel y veneno.
Recuerdo tus ganas, que tu misma frustrabas.
Recuerdo la linda, la ilusa, la inocente y la fiera.
La a veces egoísta, celosa, loca e incomprensible
Recuerdo todo, ¿tu me recuerdas?
RESTOS

PIENSO Y CAMINO, CAMINO Y PIENSO.
Mientras camino pienso
Tanto he pensado en lo poco caminado
Cuantas las ideas, cuantas las ganas
Pocos los esfuerzos y mínimos los logros.
Consumo, consumen hasta agotar.
Todxs vendidxs a una existencia artificial.
Mientras pienso camino
Hasta agotarme no se si de caminar o de pensar.
RESTOS

TU VIDA NO ES VIDA.
Errantes con pies de concreto
Sin rumbo fijo.
Sumergidas sus vidas en lo que dicen ser lo corecto.
Sin cadenas ni amos, se sienten libres encadenados.
Eso suelen ver, la verdad no quieren creer.
La calvarie que se ha vuelto sus vidas,
Detrás del dinero, el bienestar o la calidad.
No hay comparable agonía,
Comprada o vendida tu vida
No es vida.

PERFORADOR

Te alzas imponente en el horizonte.
Chupando la sangre de la tierra que
le dio vida a tus creadores.
Cuanto dinero produces,
mayores los daños que causas,
Cuanta miseria dejas,
ella indefensa
Solo se deja penetrar con
tus agujas de acero.
Sigue extrayendo
"la mierda del diablo"
El oro de ahora, el eje del mundo.
Sigue matando, tecnología e ingenio.
Asesino del suelo.
Destruye hasta que ella
siempre insumisa
Cobre venganza.

RESTOS

Existencia Muerta Records

Existencia Muerta Records es un sello independiente individual manejado por la misma persona que edita este zine, el sello nace por la necesidad de dar apoyo a bandas que quizás no tiene espacio o apoyo y que de una u otra forma sus letras sean de contenido social y antilucrativo, basándose en el apoyo mutuo para las ediciones y co-ediciones, sin importar genero, este sello tiene como bases la autogestión, la cooperación y la complicidad con otros sellos, ya tiene dos años dando carajazos, en la movida, siempre con ideas HTM si dejar de que por esto no vaya a ser bonito y de calidad, todo el dinero que recoge este sello, va destinado a cubrir gastos del mismo y apoyar actividades libertarias.

ULTIMAS EDICIONES

A//narcolepsia/Diskoriaa
Genial casete en una muy bonita edición artesanal en total beneficio para lxs presxs anarquistas en Chile, contiene toda la discografía de ambas bandas completando así casi 60minutas de punk gritón, rabioso y político, la parte de A//narcolepsia tiene un cover de Oskar con K, poquísimas copias.

Genoxidio/Sangre Obrera/Gerk/Amor
4way Split recién saliendito del horno directo también a beneficio del compa Luciano "tortuga" y los presxs del 14A limitado a solo 150copias en CDr de las cueles 100 van para Chile las otras quedaran en distribución local, unas 75copias en casete para recordar a varios compas venezolanos que no están hoy con nosotros, distribuida por el libertario, indubio pro reo, kaos distry y existenciamuerta.

NOVEDADES DEL SELLO

Presentamos como novedad en la pagina del sello dos nuevas secciones, hemos decidido invertir algo de dinero en pines o chapas y franelas, t-shirts o playeras.

Las playeras, t-shirts o franelas como las conozcas son el producto de una gran alianza entre el sello y lxs compxs Andrea y Flavier de caracas quienes tienen un genial taller y trabajan de manera muy pro y muy buena calidad, ya tenemos un largo rato trabajando junto y sacando muchos diseños.

Los pines vienen a full color "en caso de tenerlo" calidad a papel glase y prensadas profesionalmente en un tamaño de 38mm a un precio muy económico, listo para tu chaqueta, bolso o donde quieras ponerlas, también al mayor

No dejes de pillar.

El libertario: único periódico anarquista de Venezuela que se ha mantenido por mas de 15 años y que sale cada dos meses, para saber mas: **www.nodo50.org/ellibertario** si quieres distribuirlo en tu zona no dudes en escribirles, también puedes chequear el material que tienen a la venta para su financiamiento y los movimientos y situación del país desde una óptica libertaria. **www.peridiocoellibertario.blogspot.com**

Las ideas nunca mueren: blog libertario con procedencia del oriente del país y donde actualmente colaboran varixs compañerxos del resto del mundo, donde encontraras; documentales, música, videos, noticias, eventos, conciertos, actividades y mas. **www.las-ideas-nunca-mueren.blogspot.com**

In dubio pro reo: proyecto individual llevado por el compa Rodolfo Montes de Oca donde encontraras información sobre instrumentos jurídicos de beneficio para el pueblo y sobre la situación del sistema carcelario del país. Además de interasantisimos artículos sobre el anarquismo en Venezuela.
www.indubioproreovzla.blogspot.com

Sala de Noticias anarquistas y punk: web de noticias latinas y del resto del mundo, sobre sucesos anarquistas, movimientos, colectivos, eventos, jornadas, música, videos, documentales, conciertos y mas. **www.anarcopunknoticias.blogspot.com**

Noseke Radio: programa de radio de mucho punk,crust, grind d-beat y otras rarezas, también reseñas, historias, anécdotas y algunas veces invitadxs, lo lleva el Johny de nose-krecords desde su casa es transmitidos los miércoles a través de **www.colombianpunk.com** puedes descárgatelo a través de la pagina **www.nosekerecords.webcindario.com/radio** y de los blogs de l**a sala de noticias anarquistas y punk y las ideas nunca mueren.**

Kaos distry Records: sello anarcopunk del oriente del país, mas especifico de ciudad bolívar ya con timepo rodando entre parches, discos camisas y fanzines, increíblemente brutal la técnica es stencil sorprendente las cosas que hace este compa, no visto antes, no dejes de visitar **www.myspace.com/kaosdsitrycb**

Cada dos meses 24 páginas de autonomía, autogestión, movimientos sociales, derechos humanos, ecologismo radical, feminismo y contracultura.

www.existenciamuertarecords.es.tl